

Lecture de notes facile

Serge Lécussant

ETENDUE DES SONS CORRESPONDANT AUX TOUCHES BLANCHES DU CLAVIER

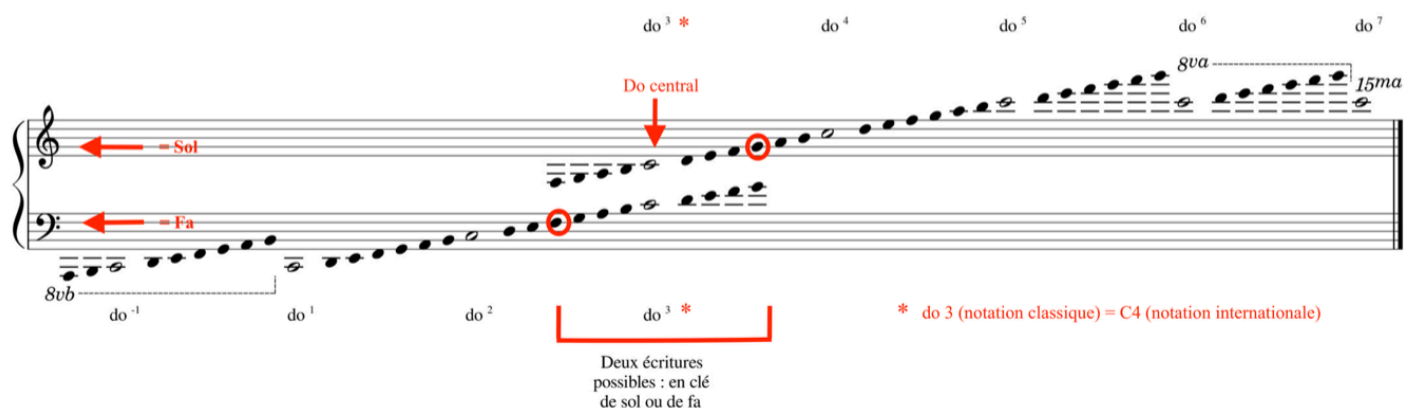
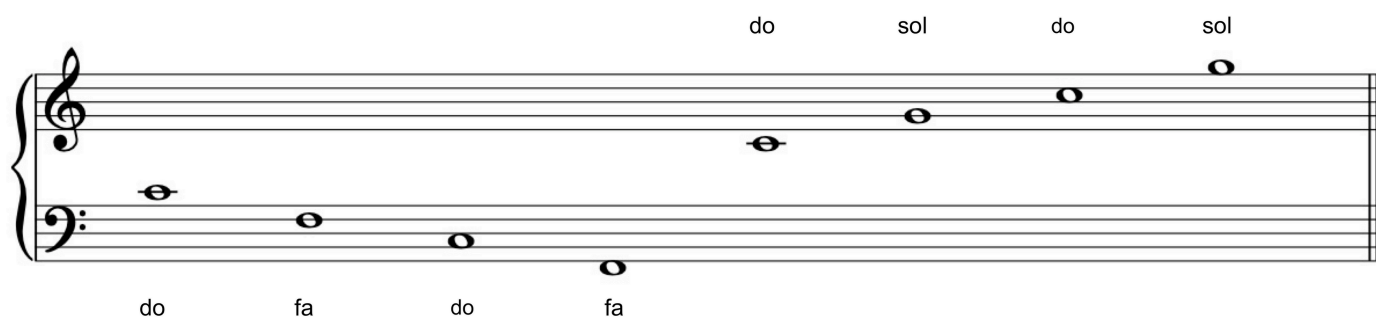
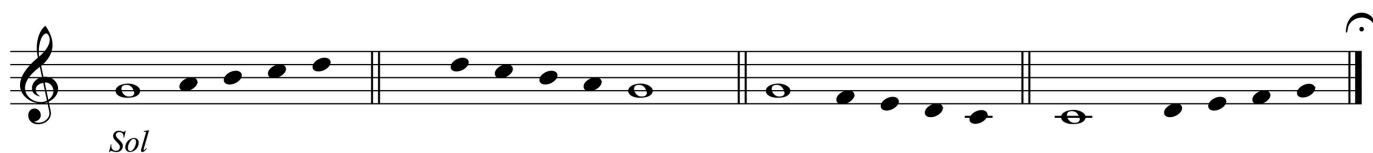


Tableau des repères



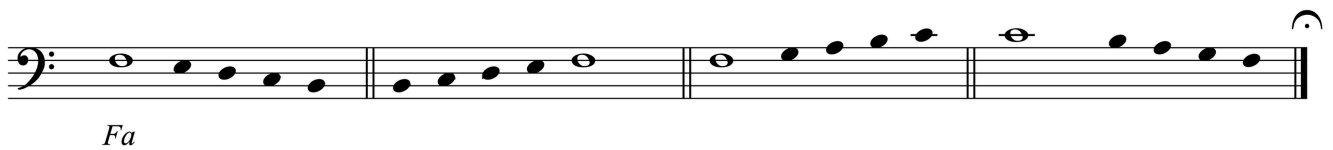
Exercice 1 - Clé de sol

Identifier la note repère et trouver le plus vite possible, en silence, les noms des 4 notes qui la suivent puis prononcer les noms de ces 5 notes à haute voix d'un seul coup.



Exercice 2 - Clé de fa

Identifier la note repère et trouver le plus vite possible, en silence, les noms des 4 notes qui la suivent puis prononcer les noms de ces 5 notes à haute voix d'un seul coup.



Exercices 3 et 4

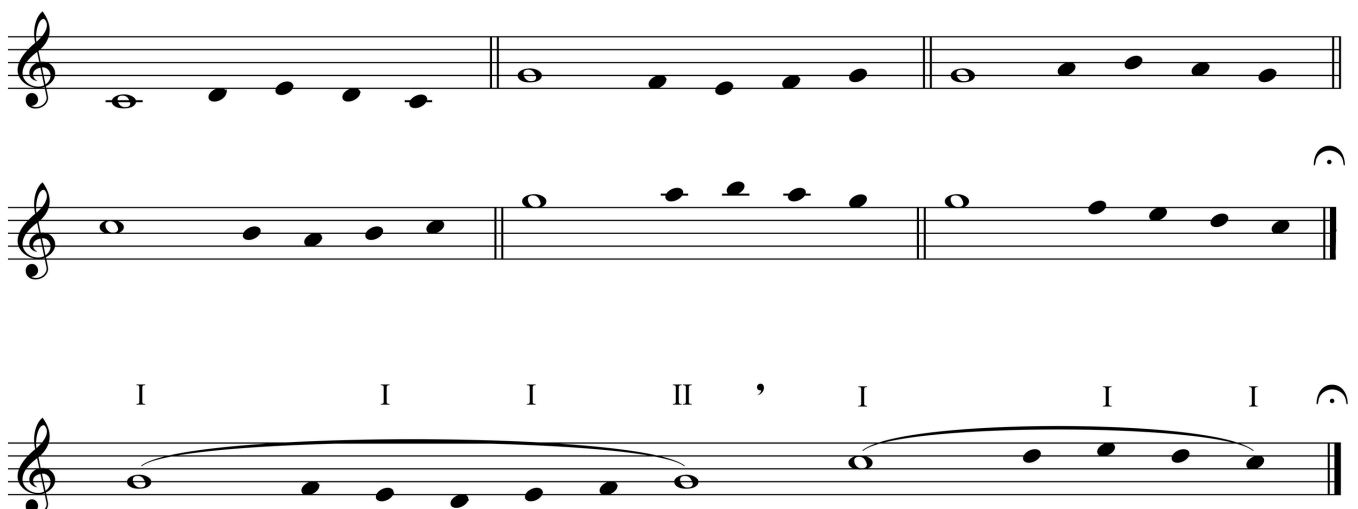
Consigne

Ces exercices de lecture de notes sont semblables aux 2 premiers. Cependant au lieu d'avoir à lire 5 des notes conjointes toujours ascendantes ou toujours descendantes, le dessin mélodique alterne les deux directions.

Chaque exercice se termine par une lecture à haute voix régulière préparée. Les traits figurent les temps (mettre le métronome ou taper la table avec un crayon, je vous montre comment faire dans la vidéo jointe en fin d'article).

Commencez par préparer cette lecture en reconnaissant les repères et les formules déjà lues. Quand vous êtes prêt, lire à haute voix les notes régulièrement en suivant la vitesse des temps (commencez par un tempo lent) et respirez à l'endroit de la virgule.

Exercice 3



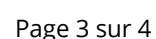
The image displays three staves of musical notation for the bass clef. The first staff contains a sequence of notes: a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, and D3. The second staff continues with a half note E3, followed by quarter notes F3, G3, A3, and B3. The third staff shows a half note C4, followed by quarter notes D4, E4, F4, and G4. Above the notes, fingerings are indicated: 'I' for the first finger and 'II' for the second finger. A comma is placed after the second finger indication. The notation includes bar lines and a final double bar line with a repeat sign.

Un accord est un ensemble d'au moins 3 notes chantées ou jouées ensemble. Il se lit de bas en haut.

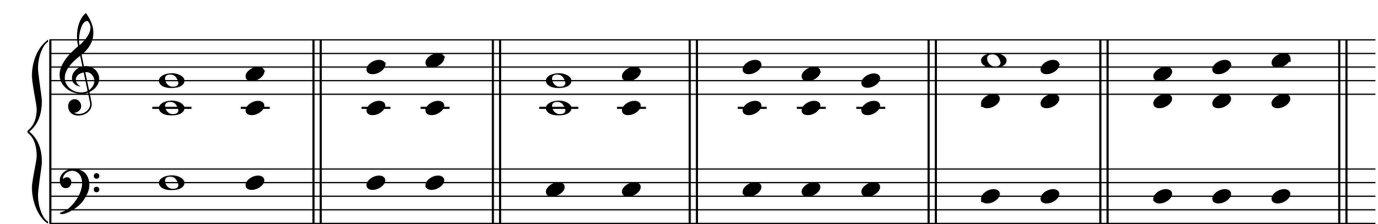
Comme pour les exercices 1 et 2, il faut identifier les notes du 1er accord à l'aide des repères et trouver le plus vite possible, en silence, les notes de l'autre accord ou d'autres accords en les comparant les uns avec les autres, puis les prononcer d'un seul coup.

Ces exercices combinent la réflexion verticale avec la précédente, horizontale. Si l'on considère qu'il s'agit de 3 chanteurs par exemple, la ligne mélodique de chacun ne se déplace que conjointement. Il faut donc, à partir des notes repères, comparer et mémoriser les déplacements ascendants ou descendants entre chaque accord.

Le dernier exercice est une lecture préparée régulière. Prenez le temps d'analyser tous les déplacements puis à la vitesse choisie, lisez les 3 notes de chaque accord en fonction des temps indiqués (mettre le métronome ou taper sur la table avec un crayon, je vous montre comment faire dans la vidéo jointe en fin d'article).



Exercice 5



Exercice 6

