

Textes Dessine moi une fugue

3 - Les expositions centrales et les divertissements

Serge Lécussant

Fugue n°2 à 3 voix du Clavier bien tempéré de Jean-Sébastien Bach.

Le sujet, la réponse, le contre-sujet ainsi que le conduit que l'on trouve dans les mesures 1 à 8 :



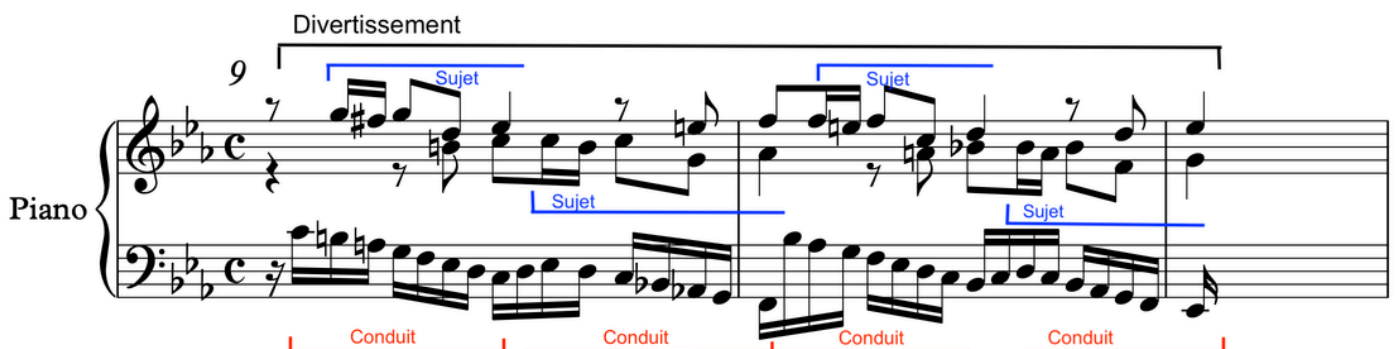
1 | Sujet

3 | Réponse

3 | Contre-sujet

3 | Conduit

Le discours musical propre à la fugue consiste à alterner des épisodes appelés divertissements avec d'autres expositions dites secondaires ou centrales par contraste avec l'exposition initiale.



Piano

9 | Divertissement

Sujet

Conduit

Fugue n° 13 à 3 voix du Clavier bien tempéré

Introduction d'un nouvel élément qui n'est ni le sujet, ni la réponse, ni le contre-sujet ni un quelconque conduit.

Voici les éléments thématiques habituels :

1 | Sujet *tr*

Musical notation for the Subject (Sujet) in Fugue No. 13. It is a single melodic line in treble clef, key of F# major (three sharps), and common time (C). The notation includes a fermata over the first measure, a trill (tr) over the eighth note of the second measure, and a fermata over the final measure.

3 | Réponse *tr*

Musical notation for the Réponse (Response) in Fugue No. 13. It is a single melodic line in treble clef, key of F# major, and common time. The notation includes a fermata over the first measure, a trill (tr) over the eighth note of the second measure, and a fermata over the final measure.

3 | Contre-sujet

Musical notation for the Contre-sujet (Counter-subject) in Fugue No. 13. It is a single melodic line in treble clef, key of F# major, and common time. The notation includes a fermata over the first measure and a fermata over the final measure.

Comparez-les à cette formule qui apparaît dans le 1er divertissement :

Piano

Divertissement

Nouvel élément

Imitation du nouvel élément

Musical notation for the first Divertissement in Fugue No. 13. It is a two-staff piece in piano, key of F# major, and common time. The notation includes a fermata over the first measure of the upper staff, a trill (tr) over the eighth note of the second measure of the upper staff, and a fermata over the final measure of the upper staff. A green box highlights the first measure of the upper staff as 'Nouvel élément' and a green box highlights the first measure of the lower staff as 'Imitation du nouvel élément'.